Monsieur Cadesco

COLLECTION D'UN AMATEUR

AQUARELLES
DESSINS
ET
TABLEAUX

EXPOSITION

Le Dimanche 10 Février 1867, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

Le Lundi 11 Février 1867, à 1 heure et demie précise.

Me DELBERGUE-CORMONT	**M. FRANCIS PETIT**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT

1867
Feb. 11
Pa Dr V.
D T.

CATALOGUE

DES

AQUARELLES

DESSINS

ET

TABLEAUX

Provenant de la Collection d'un Amateur

DONT LA VENTE AURA LIEU

[Varcollier

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 11 Février 1867

A UNE HEURE ET DEMIE TRÈS-PRÉCISE

L 29509

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

M. **Francis PETIT**, Expert, rue Saint-Georges, 7,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Février 1867, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires auront à payer CINQ CENTIMES par franc, applicables aux frais de vente.

AQUARELLES & DESSINS

ALAUX

1 — Pont en ruine sur le Tibre.
Aquarelle.

2 — Une Porte de Rome.
Sépia.

3 — Italienne franchissant un ravin.
Sépia.

4 — La Glorification de sainte Elisabeth.
Aquarelle.

BACH (John Fisch)

5 — Pâtre dans les montagnes.
Sépia.

BEAUPLAN (A. de)

6 — Marine, côtes de France.
Sépia.

7 — Paysage, effet de soir.
Aquarelle.

BELLANGÉ (Hippolyte), 1824

8 — Episode de la guerre d'Italie.
Aquarelle.

BOISSIEU (de)

9 — Un vieux Mendiant.
Lavis.

BONINGTON

10 — Canal chargé de bateaux.
Aquarelle.

BOULANGER (Louis)

11 — La jolie Fille de Perth.
Aquarelle.

12 — Gentilhomme essayant une épée.
Sépia.

BOYS

13 — Vue d'Edimbourg.
Aquarelle.

BRASCASSAT

14 — Un Moulin à eau en Italie.
Sépia.

CHARLET

15 — Une longue Etape.
Aquarelle.

CHARLET

16 — La Grand'Mère.
Aquarelle.

17 — Le Vieux Guignol.
Aquarelle.

CHAUDET

18 — Scène de Britannicus.
Lavis.

CICÉRI Père

19 — Paysage italien.

Aquarelle.

COGNIET (L.)

20 — Moine en prières dans une église.

Sépia.

COINY

21 — La Bénédiction.

Aquarelle.

COLLIN

22 — Bouquet de fleurs.

Aquarelle.

COUTAN

23 — Pifferari devant une madone.

Sépia rehaussée.

COUTAN

24 — Jeune Fille endormie au sortir du bain.

Sépia.

DEJUINE

25 — Intérieur d'Atelier.

Sépia.

DELACROIX (Eug.)

26 — Tête de Tigre.

Étude à l'aquarelle.

DUPRESSOIR

27 — Maison de pêcheur.

Aquarelle.

ENFANTIN

28 — Etude d'arbre.

Dessin.

29 — Chaumière.

Sépia.

FIELDING (Copley)

30 — Vue d'Ecosse.

Aquarelle.

FIELDING (Newton)

31 — Chien courant

Dessin.

FLERS

32 — Environs de Rouen.

Pastel.

FRAGONARD

33 — Les Adieux.

Sépia.

FRANCIS

34 — Chevaux dans une prairie.

Aquarelle.

FORBIN (Comte de)

35 — Ruines en Italie.

Aquarelle.

GÉRICAULT

36 — Lion étreignant un cheval.

Étude. Dessin.

GUDIN

37 — Petit Port de mer défendu par deux tours.

Sépia

GRANET

38 — Galerie d'un cloître en Italie.

Aquarelle.

HAMILTON

39 — Vue extérieure d'une église.

Aquarelle.

HAUDEBOURG-LESCOT

40 — Paysan allemand lisant la gazette.

Aquarelle.

HAUDEBOURG-LESCOT

41 — Italiennes traversant un pont de bois.
Aquarelle.

42 — Vieille Femme se chauffant.
Aquarelle.

43 — Un Ecrivain public; scène italienne.
Aquarelle.

44 — Une Maison à Pompéï.
Aquarelle.

HERSENT

45 — Résurrection de la fille de Jaïre.
Lavis rehaussé.

ISABEY Père

46 — L'Escarpolette.
Sépia

ISABEY

47 — Entrée d'un Port.
Aquarelle.

48 — Château sur le bord d'un lac.
Sépia.

ISABEY

49 — Vue de Suisse.
Sépia.

50 — Le Château Chillon.
Sépia.

JOHANNOT (Alfred)

51 — Miracle de saint Hyacinthe, moine polonais (1120).

Aquarelle.

JOLY

52 — Un Lac en Italie.

Sépia.

KAISERMAN

53 — Arc de triomphe à Rome.

Aquarelle.

KOEBELL

54 — Paysage suisse.

Aquarelle.

55 — Scènes militaires.

Quatre Aquarelles.

LANGENDYCK

56 — Combat dans un village.

Lavis.

LAURENT

57 — L'Ordre suprême.

Sépia.

LEMASLE

58 — Un Marchand de châtaignes à Naples.

Aquarelle.

LEPRINCE (Xavier)

59 — Un Village normand.

Sépia.

60 — Vache dans les hautes herbes.

Aquarelle.

LORY

61 — Le Lac et la Ville de Genève.

Aquarelle.

LUTTENGSHAUSEN

62 — Le Lac de Genève et le Château de Chillon.

Aquarelle.

63 — Château au bord d'une rivière.

Aquarelle.

MALLET

64 — Scène d'intérieur au moyen âge.

Aquarelle.

MEYER (J.-J.)

65 — Vue de Suisse.

Aquarelle.

MONVOISIN

66 — Femme de brigand italien veillant sur son mari endormi.

Aquarelle.

NICOLLE

67 — Ruines et Tombeau en Italie.

Aquarelle.

68 — Ruines de galeries souterraines.

Sépia.

69 — Vue de Venise et Vue de Rome.

Deux Aquarelles.

70 — Trois autres Vues de Rome.

Aquarelles.

NOEL (J.)

71 — Un Lac.

Dessin.

OWEN

72 — L'Arrivée de la flotte.

Aquarelle.

PARANT

73 — Allégorie peinte en camaïeu.

Aquarelle.

PHILASTRE ET CAMBON

74 — Projet de décor.

Aquarelle.

PICOT

75 — Allégorie de la ville de Paris.

Lavis rehaussé.

PINELLI

76 — Paysans italiens se battant.

Aquarelle

QUANTIN

77 — Le Titien peignant avec des fleurs.

Dessin rehaussé.

RICHARD

78 — L'In Pace.

Sépia rehaussée.

ROBERT (Léopold)

79 — Brigands italiens surpris dans une grotte.

Sépia.

ROEHN

80 — Une Salle d'armes au moyen âge.

Sépia.

SAUVERVEID

81 — Halte de Cosaques.

Aquarelle.

SCHNETZ

82 — Jeune Fille italienne.

Dessin rehaussé.

83 — Enfance de Giotto.

Sépia.

SERANGELY

84 — Les Vestales.

Lavis.

SWEBACH Père

85 — Une Course.

Aquarelle.

SWEBACH (Édouard)

86 — Chevaliers en marche.

Aquarelle.

THIBAULT

87 — Un Tombeau à Rome.

Aquarelle.

THIENON Père

88 — Vue de Tivoli.

Aquarelle.

THOMAS

89 — Italiens discutant un bas-relief.

Sépia.

90 — Moine à la fontaine.

Aquarelle.

TOPFER

91 — Maison près d'un bois.

Lavis.

TURPIN DE CRISÉ

92 — La Maison du Garde.
Sépia

VERNET (HORACE)

93 — Deux Tirailleurs.
Aquarelle.

VERNET (CARLE)

94 — Officier à cheval.
Aquarelle.

95 — Une Chèvre.
Sépia.

VISCONTI

96 — Deux Projets de décorations.
Aquarelles

WATELET

97 — Environs de Marly.

WETZEL

98 — Bords du Lac Majeur.
Sépia.

99 — Un Lac en Suisse.
Aquarelle.

---

100 — Plusieurs Dessins par Thibault, Truchot, Bidault, Bourgeois, Meuron, etc.

TABLEAUX

ABEL DE PUJOL

101 — Saint Etienne.

Dans le temps qu'il était exposé à la rage de ses ennemis, il vit la gloire de Dieu et Jésus-Christ qui était debout à la droite de son Père.

BOUTERWECK

102 — Le Rendez-Vous ; scène d'intérieur.

COGNIET (Léon)

103 — Saint Leu visitant les malades.

COMPTE-CALIX

104 — Les Châtelains et les Enfants de la Fermière.

105 — Les Caquets sur le jeune seigneur.

COUTAN

106 — La Visitation de la Vierge.

107 — Sainte Elisabeth portée au tombeau.

DEVÉRIA (Eug.)

108 — Miracle de sainte Claire.

109 — Glorification de la vie de sainte Claire.

DROLLING

110 — L'Enfant Jésus au milieu des docteurs.

111 — Dernière Communion de Marie-Antoinette à la Conciergerie.

DUBOIS

112 — L'Annonciation.

FORESTIER

113 — Le Bon Samaritain.

GOSSE

114 — Allégorie sur la naissance du comte de Paris.

GUIAUD

115 — Porte du Jugement, à Grenade.

HESSE (Aug.)

116 — Miracle de saint Hippplyte.

117 — Martyre de saint Hippolyte.

118 — L'Adoration des Bergers.

ISABEY (Eug.)

119 — Femmes de pêcheurs.

JOHANNOT (Alf.)

120 — Présentation du duc de Guise à Charles IX.

JOUY

121 — Les Prisonniers.

LANGLOIS

122 — Mariage de la Vierge.

LEPAULLE

123 — Chasse au Cerf.

LEULLIER

124 — Nymphe semant des fleurs sur son passage.

ORSEL

125 — Départ pour la Terre Sainte.

PERIN

126 — Figure de l'Espérance.

PICOT

127 — Saint Pierre.

ROUGET

128 — Mars et Vénus.

VAUCHELET

129 — Nymphe endormie guettée par les Amours.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 673

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.